

REVUE DE PRESSE

MUSIC-HALL, de Jean-Luc Lagarce

Vaucluse Matin

« [...]La Cie 21 réalise un travail formidable et transcende le texte de Jean-Luc Lagarce. De vrais artistes ! »

La Marseillaise

« Cette pièce à la cruauté jouissive possède une puissance interne. Ce qui est le grand secret de Lagarce. C'est le ressort essentiel d'un « théâtre de la déraison consciente », comme l'appelait de tous ses vœux Gilles Deleuze. Il s'appuie sur le jeu en ricochet des trois protagonistes : Sophie Berneyron, Tristan Willmott et Yan Richard [...] »

Nice Matin

« *Music Hall* ne porte pas sur scène des paillettes ou du strass. C'est un spectacle pudique et émouvant sur un texte de Jean Luc Lagarce. Un texte magnifique sur une histoire de vie d'artiste. [...] À travers une histoire sans fin se dégage une portée universelle : l'impétueux désir de chacun de se réaliser et d'exister dans ce qu'il aime. »

Blog « Bon sens et déraison » / <http://lepetitrenaudon.blogspot.fr>

« Trois acteurs jeunes, beaux, lumineux qui transcendent Lagarce. Son langage théâtral sophistiqué à force de simplicité, répétitif, entêtant et introspectif est, toujours difficile à rendre. [...] La Compagnie 21 se l'approprie avec un naturel, une jouissance verbale, une aisance qui lui donnent une fluidité parfaite et pas toujours acquise pour qui s'attaque à Lagarce. »

Magazine « Les Coulisses »

« Dès l'entrée dans la salle de spectacle vous êtes happé par un regard, un sourire charmeur ou tout simplement charmant, et un questionnement sans paroles qui posent questions, interrogations, comme l'auteur, que j'ai eu la chance de rencontrer, savait en poser, yeux dans les yeux...

L'invention est surprenante et le spectacle grandiose comme l'auteur l'a certainement souhaité, simple et efficace, à son image... jusqu'au final somptueux et déjanté. Et leur histoire devient notre histoire... et ces 3 là, beaux et efficaces, généreux et talentueux s'imposent à vous, vous jouez avec eux... C'est bon ! Ce *Music Hall* là s'applaudit très fort... »

La Provence.fr

« La Compagnie 21 fait un très beau travail avec ce texte pudique et violent, chapeau les artistes ! »

Le Blog Des Mondes Francophones / <http://mondesfrancophones.com>

« Lagarce drôlissime.

Comme toujours chez Lagarce, le charme de son théâtre tient à ses personnages toujours un peu déjantés, en particulier à cause de leur manière ineffable de s'exprimer [...] Il ne cultive pas habituellement le registre comique. Music Hall l'est pourtant incontestablement et sa légèreté est d'ailleurs accentuée par les choix du metteur en scène Sylvain Guichard. Il s'est entouré d'un trio de comédiens de son âge, parmi lesquels on remarque tout particulièrement Sophie Berneyron dont on serait tenté de dire que, dans le genre encore une fois léger qu'on lui a imposé, elle touche au sublime. Ce qui ne devrait pas déprécier la performance de ses deux camarades, Yan Richard et Tristan Willmott qui avec des tempéraments différents, s'avèrent tous les deux convaincants.

Une très belle surprise donc pour les aficionados de Lagarce et plus généralement pour tous les amateurs de théâtre d'ambiance et de mots. »

La Nouvelle République

« *Music Hall* [...] est l'œuvre fétiche de la Compagnie 21. Samedi soir, ils étaient devant un public tout acquis par ce monologue à trois voix. Tout est dans la parole, adressée aux spectateurs, très proches du plateau nu.

Sophie Berneyron, chanteuse (quelle présence !) et ses deux boys, Yan Richard et Tristan Willmott (faire-valoir de talent) répètent un numéro qu'on ne verra peut-être jamais vraiment complètement. Un trio très talentueux. »