

LES OISEAUX

Compagnie 21

Ecrit et mis en scène par Sylvain Guichard



DISTRIBUTION

Ecriture et mise en scène

Sylvain Guichard

Jeu

Anna Délogé, Jérôme Deruti, Mikaël Teyssié

Création Musicale

GRaNDE

Création Lumière

Stéphane Foucher

Création Son

David Geffard

Création soutenue par la Ville de Tours-Label Rayons Frais, le
Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et la Carrosserie-Mesnier



RÉSUMÉ

Les oiseaux ne trouvent plus leur place dans un monde dominé par une humanité invasive. N'ayant d'autre espoir que la fuite, ils disparaissent finalement du Ciel. Et personne ne le remarque.

Pendant ce temps, Jeff Bezos, fondateur d'Amazon, nous raconte son enfance, ses débuts et comment il est devenu ce qu'il est aujourd'hui : l'un des humains les plus puissants qui soit et par la force des choses, un Sauveur.

Simon, un Athénien, est employé dans un centre de distribution Amazon. Étouffé par la pression, l'intensité et le bruit du monde moderne, il s'écroule, victime d'un burn-out. En ouvrant les yeux, il se rend compte de l'absence des oiseaux et décide de fuir Athènes pour les retrouver, persuadé que ces êtres représentent son seul salut.

Sur un rivage inconnu, Simon fera la rencontre de la Huppe Fasciée et de l'ensemble du peuple des oiseaux. Il devra trouver un langage commun, tisser des liens et conclure des accords pour réaliser son rêve : la réconciliation entre les humains et le reste du vivant.

Pendant ce temps, Jeff Bezos, expose son grand projet pour l'humanité, sa propre utopie : envoyer l'humanité dans l'espace, coloniser le système solaire et croître à l'infini.

Quel conflit va provoquer la confrontation des utopies d'un simple ouvrier et d'un messie autoproclamé de l'humanité?

Quelle place auront les besoins, les aspirations et les désirs des oiseaux ?

Comment entendre leurs innombrables voix ?



NOTE D'ÉCRITURE - L'UTOPIE

Le point de départ de cette écriture a été la pièce *Les Oiseaux* d'Aristophane.

Les Oiseaux est une comédie grecque datée aux environs de -421 avant JC. Elle raconte l'histoire de deux Athéniens qui quittent leur patrie pour en fuir les tracasseries. Ils cherchent et trouvent La Huppe, ancien humain devenu oiseau, afin que celle-ci et ses nouveaux congénères leur indiquent un meilleur endroit où vivre. Devant l'hostilité des Oiseaux, les Athéniens leur proposeront de bâtir avec eux une cité idéale entre Ciel et Terre. Cette alliance est contractée et l'utopie se concrétise, défiant l'ordre établi et les Dieux.

Après avoir lu et relu cette pièce, je me suis interrogé sur la place que peut avoir l'utopie dans ma propre vision du monde, dans celle des gens et dans l'histoire de la société humaine. Une grande partie des véritables progrès de notre société sont le fait d'utopistes, de personnes qui rêvaient de ce non-lieu, de quelque-chose qui n'était pas. Souvent minoritaires, parfois raillés, traités de doux rêveurs, on leur oppose la réalité comme une vérité immuable.

Comment veut-on penser le présent et l'avenir du monde ?

L'horizon ultralibéral d'une humanité de croissance et d'innovation infinie fait déjà figure de mur indépassable pour nombre de citoyens de ce monde.

C'est ce qu'affirme Jeff Bezos quand il nous met en garde contre les dangers de la « stagnation ». La peur de la stase, c'est-à-dire la fin de la prospérité infinie, amène ceux qui détiennent le capital à se sentir responsables de l'avenir de l'humanité, à s'en proclamer les Sauveurs et à rechercher, face aux limites des ressources terrestres, de nouveaux horizons pour l'espèce humaine.

Aujourd'hui, la gravité de la question environnementale fait apparaître de nouveaux modes de pensée et notamment l'utopie d'une humanité plus en harmonie avec son environnement, connaissant et acceptant ses limites. Nous pourrions appeler cela l'éthique multi-spécifique.

Pour défier un dieu du monde ultralibéral en la figure de Jeff Bezos, j'ai voulu que chacune de ses répliques soit parfaitement authentique, sur le fond comme sur la forme.

En tirant ses mots de ses discours publics, d'entretiens et d'interviews, de ses publications sur les réseaux sociaux, nous reconstituons fidèlement sa parole publique, telle qu'elle est construite et voulue, telle qu'il voudrait que son histoire soit racontée.

J'ai voulu y opposer la figure d'un ouvrier d'Amazon en burn-out : le personnage de Simon. Ainsi, nous pouvons mesurer l'écart entre l'inégalité de leurs statuts et la légitimité à minima égale de leurs utopies respectives.

Enfin, je voulais rendre compte le plus fidèlement possible de ce que pourrait être la voix d'un oiseau dans cette histoire. C'est pourquoi toutes les informations et comportements des oiseaux dans cette pièce sont ornithologiquement sourcés. Et même si cela ne représente qu'une fraction de l'infinie variété des manières de « faire-monde » qui existent parmi les oiseaux ou les êtres vivants, cette rigueur permet d'ouvrir une fenêtre sur ces innombrables individus qui partagent notre espace.

L'utopie est le moteur de tous les changements, de tous les bouleversements, de tous les progrès. C'est pourquoi j'ai voulu écrire *Les Oiseaux* et en faire ce spectacle.

Sylvain Guichard



NOTE D'INTENTION

Les Oiseaux est une comédie politique, poétique et documentaire.

À la Compagnie 21, nous voulons mettre en jeu le rapport au monde des spectateurs, et le nôtre. Et comme dans nos autres créations « tout public », une question fondamentale va traverser le spectacle.

Dans *Les Oiseaux*, nous plaçons l'humanité à la croisée des chemins... à la croisée de deux chemins, pour être exacts.

Il existe de nombreux termes pour définir d'autres trajectoires possibles, des chemins de traverse... une échappatoire à la fatalité ultralibérale.

J'aime l'idée d'une éthique multi-spécifique qui ne soit pas naïve ou spirituelle mais bien une relation diplomatique et politique avec les vivants non-humains.

En combinant dans cette comédie antique grecque, sa drôlerie et sa poésie, d'un côté une retranscription exacte des mots de l'homme le plus puissant de la planète, et de l'autre la rencontre entre un être humain lambda et le peuple des oiseaux, je cherche à reproduire le dilemme de l'utopie, entre le rêve et la réalité, et à faire émerger de nouvelles formes de réponses.

Les Oiseaux, ces animaux ultra-instinctifs et territoriaux, ces « têtes de piafs » sont pourtant capables d'expérimentations et de propositions, de sociétés, de rituels et même de diplomatie. Acteurs de ces nuées somptueusement chorégraphiées, ils sont une incarnation poétique de la liberté divine, du destin et de l'amour. Ce sont aussi des milliards d'individus dont la profondeur et les importances sont terra incognita.

Les Oiseaux, c'est une aventure poétique, politique et ludique, une histoire parfois drôle, parfois tragique, qui nous parle des humains et des oiseaux, et veut mettre en jeu nos visions de l'avenir du monde.



L'ÉQUIPE

Sylvain Guichard, METTEUR EN SCENE

Formé au Cours Florent et à l'ENSATT, Sylvain Guichard apprend auprès d'Anatoly Vassiliev, Christian Schiaretti, Matthias Langhoff et Michel Raskine. Il a joué des grands classiques pour Laurent Montel, Christian Schiaretti, Daniel Mesguich et David Jauzion-Graverolles. Depuis plus de 10 ans, il joue dans des spectacles jeune public mêlant le français et la LSF avec la cie Le Bruit du Silence. En 2010, il crée la Compagnie 21 et y met en scène *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce en 2011, *Le Débit de Pain* de Bertolt Brecht en 2014. Il co-écrit et met en scène *Dis Horatio* en 2018, conte adapté d'Hamlet de Shakespeare. En parallèle, il donne également des ateliers théâtre en milieu scolaire.

Anna Délogé, COMÉDIENNE

Anna est diplômée du Conservatoire de Tours et d'une licence de Psychologie. Elle s'interroge sur la virilité, les rituels, les danses d'oiseaux, les parades animales, la paresse et les rêves avec la Cie Les Panthères Nébuleuses dans laquelle elle joue et met en scène plusieurs spectacles et performances. Elle est interprète depuis 2017 pour Le Théâtre du Sous-Sol, notamment dans *Vaudeville*, *Créature ou Le spectacle idéal* et *Le salon du débat*. Elle rejoint la Compagnie 21 avec le spectacle *Les Oiseaux*.

Jérôme Deruti, COMÉDIEN

Après des débuts au sein de Théâtre de l'Ante et du Tours Soundpainting Orchestra, Jérôme entre en 2016 au Conservatoire de Tours. Il devient en 2017 comédien et formateur au sein de la Ligue d'Improvisation de Touraine. Il joue dans *Au Cimetière des Papillons* écrit et mis en scène par Adrien Blandamour (Cie Sic). Au cinéma, Jérôme a joué dans plusieurs courts-métrages. En 2016, il réalise un court métrage (*Éphémère*) qui a remporté le prix du jury au 48 Hours Film Project Tours. Il intervient également auprès de personnes Cérébro-lésées et donne des ateliers auprès d'enfants et d'adolescents avec la Compagnie des Trois Casquettes et la Compagnie 21.

Mikaël Teyssié, COMÉDIEN

Il entre en 2007 à l'ERAC où il joue sous la direction de Catherine Marnas. En 2010, il intègre le CDR de Tours où il joue sous la direction de Gilles Bouillon. En 2013, il intègre la cie Möbius Band de Pauline Bourse (*Mon frère ma Princesse, OUI*). En 2015, il joue dans *Les cahiers de Rémi* de Dominique Richard et intègre la ligue d'improvisation de Tours. Il est co-fondateur du collectif NightShot avec lequel il crée, *Nous allons vivre* et *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté*. Avec le collectif, il prend la direction du Théâtre Universitaire de Tours. En 2021, il participe à la création du spectacle *37 heures* d'Elsa Adroguer. Il est aussi pédagogue pour le CDN de Tours et le Conservatoire de Tours.

L'ÉQUIPE

GRANDE, CRÉATION MUSICALE

GRANDE est un duo tourangeau, créé en 2016 par Gabriel Debray et Chloé Boureux qui propose des chansons folk rock aux accents irlandais. Ce duo (guitare, violon, voix) construit un univers original. Leurs chansons traitent d'identité, de sentiments ravageurs et de créatures imaginaires évoluant dans un monde décadent et lumineux. GRANDE continue de construire un univers inclassable sur la scène alternative, les festivals et à l'international.

David Geffard, CRÉATION SONORE

Diplômé de l'ENSATT en tant que réalisateur sonore en 2005, il travaille sur les travaux théâtraux des étudiants de Anatoly Vassiliev. Il crée en 2007 sa première réalisation sonore pour Pierre Guillois et ses *Affreuses* au théâtre du Peuple. S'en suivent des collaborations théâtrales variées avec Sandrine Pirès, Cyrille Cotinaud, Nathalie Fillion, Christophe Rauck, le collectif Nightshot... En danse, il crée des bandes-sons pour Stéphanie Chène et Catherine Berbessou. Il travaille également avec les plasticiennes Claire Dehove et Kristelle Paré. En parallèle, il obtient un master en danse-thérapie en 2015 qui lui ouvre d'autres perspectives professionnelles.

Stéphane Foucher, CRÉATION LUMIERE

Stéphane est technicien et régisseur lumières et plateau dans différentes salles de la Région Centre Val de Loire (Espace Malraux, Volapük...). De 2005 à 2007, il collabore avec Le Muscle puis est régisseur pendant 5 ans, de 2006 à 2011 pour La Compagnie OFF. Il a depuis travaillé avec le Barroco Théâtre, le Théâtre de la Fronde, le Théâtre à Cru et la Fabrique à Théâtre. Il est également ripper et assistant décorateur pour divers courts et longs métrages. Il rejoint en 2016 la Compagnie 21 pour ses différentes créations.

Sigolène PÉTEY - COSTUMIÈRE

Après une formation en Arts Appliqués, Sigolène se dirige vers un Diplôme des Métiers d'Art Costumier Réalisateur à la Martinière Diderot à Lyon afin d'apprendre les techniques historiques et contemporaines de réalisation de costumes de scène. Elle parfait son savoir-faire en intégrant la formation de Costumier Coupeur à ENSATT. Elle s'implique auprès de compagnies de théâtre et développe un travail autour de la silhouette, cultivant la recherche d'une « ligne juste », une ligne harmonisant morphologie, mouvement, et vêtement. Elle rejoint les ateliers du TNP, de l'Opéra National de Lyon et de Bordeaux. Elle y investit sa technique et son inventivité afin de proposer des costumes pouvant accompagner l'interprète dans sa pratique artistique et expérimentale, qu'il s'agisse de ballet classique ou de danse contemporaine.



CONTACT

Sylvain Guichard – Metteur en scène

06 82 21 00 75

sylvain.guichard@live.fr

ICEBERG, bureau d'accompagnement de projets artistiques

Cécile Gaurand – Production et diffusion 06 18 18 15 61

compagnie21@live.fr



COMPAGNIE