

Le Grand Manitou est un Serpent

De Sylvain Levey

Mise en scène par Sylvain Guichard

Avec Juliette Huppelschoten et Hugo Mauve

A partir de 10 ans

Création prévue en 2027

« Le Grand Manitou est un Serpent » de Sylvain Levey par la Compagnie 21, c'est un projet d'auto-défense, destiné aux enfants à partir du CM1, pour penser avant de crier, pour réfléchir avant d'accuser, pour écouter avant d'entendre et pour rire avant de pleurer.

CONTACTS

Artistique : Sylvain GUICHARD

sylvain.guichard@live.fr

06 82 21 00 75

Production et diffusion : Cécile GAURAND / ICEBERG

compagnie21@live.fr

06 18 18 15 61



NOTE D'INTENTION

*Est-ce que c'est vrai ? Ou est-ce que c'est faux ?
Si c'est vrai c'est très grave !*

A l'heure des écrans serrés fiévreusement dans des mains de plus en plus jeunes, à l'heure des réseaux sociaux où foisonnent des informations erratiques venues du monde entier, en moins d'une minute ou moins de 280 caractères, à l'heure enfin où des personnalités publiques peuvent contredire la réalité les yeux dans les yeux dans des médias de grande écoute, à l'heure où le mensonge peut conduire à la maison blanche, à cette heure donc se pose la question : comment discerner le vrai du faux ?

Est-ce l'ère de la post-vérité ? Comment distinguer le réel de la mystification ? Et comment peut-on être sûr que tout le monde n'est pas en train de nous mentir, pour nous cacher la réalité d'un groupe secret dirigeant la terre (plate) dans le but de faire de nous des esclaves travaillant pour le compte des extraterrestres qui vivent dans la lune creuse ? Est-ce que le grand manitou est un serpent ?

Parce que si c'est vrai, c'est très grave !

« Le Grand Manitou est un Serpent » est une commande que nous avons passée à Sylvain Levey.

Cela fait longtemps que nous apprécions son écriture, son humanité, sa sensibilité et son style à la fois poétique et ancré dans la réalité.

Avec cette pièce, nous voulons aborder avec humour et bienveillance la place que prennent les fakes news et les théories du complot dans nos vies, sur nos écrans et particulièrement dans ceux des plus jeunes.

Voir comment on y tombe. Voir comment on en sort.

C'est aussi l'occasion pour nous d'inventer de nouvelles actions culturelles ludiques et interactives. Nous voulons donner des outils d'esprit critique au plus tôt pour nous protéger des croyances qui jouent avec nos émotions, nous isolent et nous perdent.

SYNOPSIS

Épiphanie et Balthazar sont amis depuis le premier jour de la rentrée du CM1 et ne se quittent plus depuis. Avec des noms comme ça, ils étaient faits pour être les meilleurs amis du monde et leur imagination débordante leur fait inventer mille histoires à dormir assis ou debout chaque seconde.

« ÉPIPHANIE : Je m'appelle Poussière d'Étoiles et je suis une licorne à chevelure équestre.

BALTHAZAR : Et moi je suis un robot androïde créé de toutes pièces par un riche vendeur de contenus complètement fada.

ÉPIPHANIE : Je m'en doutais. Tu es le robot cyborg réincarnation d'Elvis. »

Un jour, Épiphanie se met vraiment à croire que Barack Obama est un reptile humanoïde qui dirige l'humanité, et qu'il n'est pas seul. C'est Œil de Lynx, l'influenceur anonyme, qui l'a prouvé sur les internets. Et petit à petit, Balthazar voit tous les élèves de l'établissement se mettre à y croire et la paranoïa monte jusqu'à mâcher du topinambour séché pour se protéger et suspecter les profs.

Le gouffre grandit entre Balthazar et Épiphanie. Leur amitié sera-t-elle brisée par les croyances ?

« **BALTHAZAR** : *Tu peux pas t'empêcher, j'ai décidé de rien dire, j'aurai pas dû, comme j'ai rien dit.*

Tu te sens pousser des ailes et vas-y qu'il y a peut-être rien en Ukraine t'y a pas été comment tu peux prouver, qu'on nous ment, que Mickael Jackson est toujours en vie, que les trainées blanches dans le ciel après le passage d'un avion c'est des agents chimiques répandus par des agences gouvernementales mais on sait pas encore pourquoi mais ton père se renseigne et que les chambres à gaz au moment de la guerre ça reste quand même un grand mystère alors là je dis non Epiphania non tu peux pas dire ça, on l'a appris en classe c'est un délit Epiphania.

ÉPIPHANIA : *Tu pleures Balthazar ? »*

PROTO-NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Le Grand Manitou est un Serpent » sera créé pour tous les espaces, salles équipées comme lieux alternatifs. Le spectacle sera interprété par deux actrices, incarnant Épiphanie et Balthazar ainsi que tour à tour les autres personnages.

Au niveau de la scénographie, nous prévoyons un décor facilement transportable et qui permette de multiples petites transformations de l'espace de jeu. Le travail des costumes sera important pour les transitions entre les personnages mais aussi les multiples déguisements issus des délires d'Épiphanie et Balthazar, que nous aimerions voir habiter subtilement toute l'histoire.

En lumière, nous travaillerons une forme qui puisse apporter une plus-value artistique mais qui ne contraindra pas le spectacle en cas de représentation dans des lieux non-équipés. Et enfin, nous travaillerons en son les personnages hors scènes (souvent les adultes) ainsi que les multiples environnements sonores proposés par Sylvain Levey dans son écriture, avec une multiplicité de scènes courtes et très courtes sans unité de lieu.

L'équipe

Sylvain Levey – Auteur



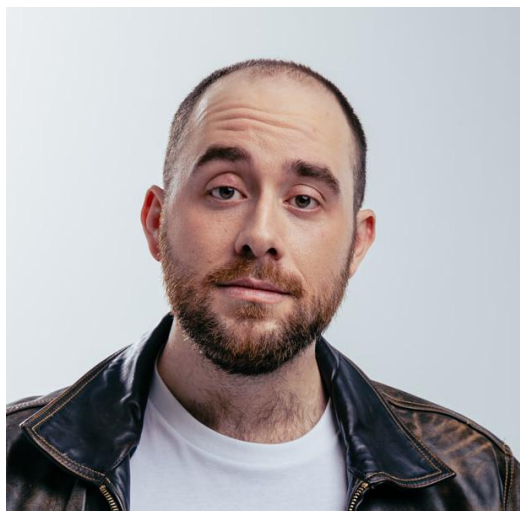
Sylvain Levey est un auteur et comédien français reconnu pour son travail en direction du jeune public. Il découvre le théâtre à l'âge de 20 ans et devient comédien, puis auteur à partir de 2004. Son premier texte, ***Ouasmok ?***, reçoit le Prix de la pièce jeune public en 2005.

Depuis, il a écrit une trentaine de pièces aux tonalités variées, mêlant humour, engagement social et regard poétique sur le monde. Ses œuvres sont jouées dans des lieux prestigieux tels que la Comédie-Française, le Théâtre National de Chaillot, la Schaubühne à Berlin ou encore le Théâtre Am Stram Gram à Genève . Parmi ses textes notables figurent *Gros* (2020), une pièce autobiographique sur la naissance de sa vocation d'écrivain, et *Paloma* (2022) .

Il s'investit activement dans la transmission artistique à travers des ateliers, des résidences et des projets participatifs. Il a notamment dirigé le théâtre du Cercle à Rennes, où il a fondé le P'tit Festival. Distingué par plusieurs prix, dont le Prix Collidram et le Prix de la Belle Saison, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2023.

En 2025, il répond à une commande d'écriture de la Compagnie 21 avec *Le Grand Manitou est un Serpent*.

Hugo Mauve – Comédien



Hugo sort du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours en 2021. Sous le regard de nombreux artistes comme Philippe Lebas, Chritine Joly, Alexandre Le Nours et Didier Girauldon il ne cessera de se passionner pour le plateau. En septembre 2021, il intègre l'ensemble 30 de l'ERACM à Cannes sous la direction de Didier Abadie. Il évolue sous le regard de Eric

Louis, Marion Pelissier, Alain Zaepffel, Emilie Leroux, Didier Galas, Emma Gustafsson, Laurent Hatat, Ferdinand Barbet et bien d'autres. En troisième année de l'ERACM, Hugo se professionnalise grâce à la mise en place d'une alternance en CDN par la direction. Hugo est affecté au Théâtre National de Nice sous la direction de Muriel Mayette-Holtz où il entamera un travail de troupe auprès du CDN et de son public. Depuis juillet 2024, il est titulaire du DNSPC (Diplôme National Supérieur de Comédien Professionnel).

Sylvain Guichard – Metteur en scène



Formé au Cours Florent et à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, il a joué La Cerisaie d'Anton Tchekhov, Coriolan et Hamlet de William Shakespeare (avec MM. Schiaretti et Mesguich), La Surprise de l'amour de Marivaux, Le Decameron de Boccaccio. Il crée en 2011 la Compagnie 21 avec Music-Hall de Jean-Luc Lagarce. Il

met par la suite en scène Le Débit de Pain de Bertolt Brecht en 2014.

Sa dernière création, *Les Oiseaux* voit le jour en 2024. Il met également en scène une forme légère d'un autre texte de Sylvain Levey, *Costa le Rouge*. En parallèle, il tourne en tant que comédien avec la compagnie *Le Bruit du Silence* avec des spectacles jeune public en langue des signes. Il donne également de nombreux ateliers théâtre en milieu scolaire, pour des adultes ou encore pour des personnes en situation de handicap.

Juliette Huppelschoten – Comédienne



Juliette obtient son DET au conservatoire de Tours avant de rejoindre le collectif *La Mouvante*. Elle y crée avec Carla Siméon le spectacle pour enfant *La Dinothérapie*. Par la suite, elle joue dans *KRISIS* de Carla Siméon et dans *Rapide et Furieuse* de Hélène Jacquel et Romain Nicolas mis en scène par Jules Lecointe. Elle est également comédienne sur des courts-métrages du collectif *La Non Méthode*.

Elle intègre la compagnie *Pih-Poh* en 2022 avec le seule en scène *Respecte l'existence ou accepte la Résistance*. En 2025, elle jouera une jeune fille atypique aux côtés de Victor Poguet dans de *De A à Zèbre*, prochaine création de la compagnie, écrite et mise en scène par Ida Tesla. En parallèle, elle donne également de nombreux ateliers théâtre pour les enfants.