

MUSIC HALL

©Editions Les Solitaires Intempestifs

JEAN LUC LAGARCE
COMPAGNIE 21

Mise en scène
Sylvain Guichard

Jeu
Sophie Berneyron
Yan Richard
Tristan Willmott

Durée
1h15

Contact
Cécile Gaurand

0782200286

compagnie21@live.fr
<http://compagnie21.org>



**« Toi qui fis
l'artiste,
qu'ils me diront,
fais nous rigoler . »**

L'HISTOIRE

« Mais l'histoire,
On ne saurait faire semblant, il y en a bien une,
Et quelle est elle ? Nous serions heureux de la connaître... »

L'histoire qui se joue est celle de ce soir.
Les trois acteurs sont là, quelque part, dans la salle.
Ils attendent un public qui, peut être, ne viendra pas.
Le plateau est nu et ils n'auront pour seul décor qu'un tabouret, et
leur imagination, leurs souvenirs.

Ce sont des anecdotes - drôles, ou tristes -, des mensonges, des
vérités, des chansons dont on se rappelle, des disputes, des
numéros, quelques pas de danse . . .

C'est l'histoire d'un énième recommencement, de trois personnes
qui tentent, une fois encore, de revivre avec le public un moment de
communion, un moment où tous les présents convergent vers un
même point.

Un moment où acteurs et spectateurs se demandent pourquoi ils
existent mais savent qu'au fond de chacun d'eux, il y a une réponse.



Cette réponse... On peut la dire, ou la taire. On la garde pour soi, on ne sait pas l'exprimer, ou on la revendique.

Mais tout le monde en a une. La voilà, l'histoire.

« Accepter de se regarder soi pour regarder le Monde, ne pas s'éloigner, se poser là au beau milieu de l'espace et du temps, oser chercher dans son esprit, dans son corps, les traces de tous les autres hommes, admettre de les voir, prendre dans sa vie les deux ou trois infimes lueurs de vie de toutes les autres vies, accepter de connaître, au risque de détruire ses propres certitudes, chercher et refuser pourtant de trouver et aller démuni, dans le risque de l'incompréhension, dans le danger du quolibet ou de l'insulte, aller démuni, marcher sans inquiétude et dire ce refus de l'inquiétude, comme premier engagement ».

Jean Luc Lagarce, Du luxe et de l'impuissance.



Jean Luc Lagarce est l'auteur contemporain le plus joué en France.

Nous le lisons et avons envie de son humour, de son sourire « sous maquillage et déguisement », et de son éclatante vitalité.

Plus nous le répétons, plus cette moelle, cet espoir d'exister au delà de nous mêmes et au delà du temps s'imposait comme la structure de notre travail.

Etre, avec le public, vivants.

A la fin, quoi qui nous attende dehors, demain, et tout à l'heure même, nous avons rempli le temps en jouant qu'il n'existait plus.



Et cet espoir de fredonner ensemble . . .

**« Ne laisse pas mourir nos rêves,
De temps en temps. . . Rappelle toi . . . »**

Joséphine Baker, De temps en temps.

EN MARGE DU SPECTACLE



LECTURES

Des lectures peuvent être organisées autour de l'auteur du texte, du lieu où se déroule le spectacle ou ce qu'il évoque, d'une époque dont le spectacle traiterai, ou simplement de la rencontre du théâtre et de la population.

Les propositions et les lecteurs peuvent venir de la compagnie ou des habitants et nous pouvons ainsi nous retrouver, en marge du spectacle, pour échanger plus profondément.

ATELIERS

Nous proposons d'organiser un ou plusieurs ateliers autour de notre pratique de création, de répétition, de notre entraînement quotidien au jeu à travers des exercices d'énergie, d'écoute, d'ensemble et d'improvisation. Ces ateliers peuvent être destinés aux enfants des écoles de votre territoire, à une troupe amateur ou encore aux curieux de la pratique théâtrale.

REVUE DE PRESSE

Vaucluse Matin

« (...) La Cie 21 réalise un travail formidable et transcende le texte de Jean-Luc Lagarce. De vrais artistes ! »

La Marseillaise

« Cette pièce à la cruauté jouissive possède une puissance interne. Ce qui est le grand secret de Lagarce. C'est le ressort essentiel d'un « théâtre de la raison consciente », comme l'appelait de tous ses vœux Gilles Deleuze. Il s'appuie sur le jeu en ricochet des trois protagonistes : Sophie Berneyron, Yan Richard et Tristan Willmott ».

Nice Matin

« Music Hall ne porte pas sur scène des paillettes ou du strass. C'est un spectacle pudique et émouvant sur un texte de Jean Luc Lagarce. Un texte magnifique sur une histoire de vie d'artiste (...) A travers une histoire sans fin se dégage une portée universelle : l'impétueux désir de chacun de se réaliser et d'exister dans ce qu'il aime ».

Blog « Bon sens et déraison »

« Trois acteurs beaux, jeunes, lumineux qui transcendent Lagarce. Son langage théâtral sophistiqué à force de simplicité, répétitif, entêtant et introspectif est toujours difficile à rendre (...) La Compagnie 21 se l'approprie avec un naturel, une jouissance verbale, une aisance qui lui donnent une fluidité parfaite, et pas toujours acquise pour qui s'attaque à Lagarce ».

Magazine « Les coulisses »

« Dès l'entrée dans la salle de spectacle vous êtes happé par un regard, un sourire charmeur ou tout simplement charmant, et un questionnement sans paroles qui posent questions, interrogations, comme l'auteur, que j'ai eu la chance de rencontrer, savait en poser,

yeux dans les yeux...

L'invention est surprenante et le spectacle grandiose comme l'auteur l'a certainement souhaité, simple et efficace, à son image... jusqu'au final somptueux et déjanté. Et leur histoire devient notre histoire... et ces 3 là, beaux et efficaces, généreux et talentueux s'imposent à vous, vous jouez avec eux... C'est bon ! Ce Music Hall là s'applaudit très fort... »

La Provence.fr

« La Compagnie 21 fait un très beau travail avec ce texte pudique et violent, chapeau les artistes ! »

Le Blog des Mondes Francophones

« Lagarce drôlissime.

Comme toujours chez Lagarce, le charme de son théâtre tient à ses personnages toujours un peu déjantés, en particulier à cause de leur manière ineffable de s'exprimer [...] Il ne cultive pas habituellement le registre comique. Music Hall l'est pourtant incontestablement et sa légèreté est d'ailleurs accentuée par les choix du metteur en scène Sylvain Guichard. Il s'est entouré d'un trio de comédiens de son âge, parmi lesquels on remarque tout particulièrement Sophie Berneyron dont on serait tenté de dire que, dans le genre encore une fois léger qu'on lui a imposé, elle touche au sublime. Ce qui ne devrait pas déprécier la performance de ses deux camarades, Yan Richard et Tristan Willmott qui avec des tempéraments différents, s'avèrent tous les deux convaincants.

Une très belle surprise donc pour les aficionados de Lagarce et plus généralement pour tous les amateurs de théâtre d'ambiance et de mots. »

La Nouvelle République

« Music Hall [...] est l'œuvre fétiche de la Compagnie 21. Samedi soir, ils étaient devant un public tout acquis par ce monologue à trois voix. Tout est dans la parole, adressée aux spectateurs, très proches du plateau nu.

Sophie Berneyron, chanteuse (quelle présence !) et ses deux boys, Yan Richard et Tristan Willmott (faire-valoir de talent) répètent un numéro qu'on ne verra peut-être jamais vraiment complètement. Un trio très talentueux. »

LA COMPAGNIE

C'est en 2009 que la Compagnie 21 fait ses premiers pas à l'initiative de Sylvain Guichard, son fondateur.

Fraîchement diplômé de l'ENSATT et inspiré par son travail avec Anatoly Vassiliev, Christian Schiaretti, Matthias Langhoff et Michel Raskine, il réunit une équipe de trois acteurs autour d'un texte qui sera le projet fondateur de la compagnie : *Music-Hall*, de Jean-Luc Lagarce.

L'aventure démarre donc avec Sophie Berneyron, Yan Richard et Tristan Willmott, qui dès lors feront partie intégrante de la compagnie.

Ce premier spectacle se crée au gré de nombreuses résidences itinérantes à travers la France, où le travail au plateau se fait la porte ouverte aux rencontres, qu'elles soient avec un lieu ou ses habitants.

La vision est collective, chaque expression est celle de son auteur et non une commande du metteur en scène. Chacun parle du projet de son propre point de vue, du metteur en scène à l'administrateur et ce, tout au long des différentes étapes de création du spectacle.

Aujourd'hui, la même équipe s'est vue étoffée de nouveaux artistes ainsi que de plusieurs bénévoles. La Compagnie vient de créer *Le Débit de Pain* de Bertolt Brecht, et entame la création de *Dis Horatio...*, un *Hamlet* pour les jeunes publics.

Parallèlement, elle organise en région Centre des ateliers pédagogiques dans les écoles et les collèges : c'est le projet Matière Théâtre.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter le site internet de la compagnie.



AVEC LE SOUTIEN ET LE CONCOURS DE

La Grange-Théâtre de Vaugarni, Pont de Ruan
L'Espace Jacques Villeret, Tours Fontaines
Le Théâtre Alexis Peyret, Serres Castet
La Mairie de Sauvagnon
La Manekine, Pont-Sainte-Maxence
Le Local – Espace Jean Durozier, Montauban
Le Théâtre de l'Opprimé, Paris
La Fraternelle- Maison du Peuple, Saint Claude
Le Théâtre de la Jonquière, Paris
L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon
Le Théâtre de l'Observance, Avignon
Espace 44, Lyon
Espace Comédia-Théâtre de la Méditerranée, Toulon
Le Pôle Culturel, Antogny-le-Tillac

Dates à venir :

28 Janvier 2015 au XX ème Théâtre, Paris

4 Mars 2015 aux ATP d'Avignon

